

ALESSANDRA MARIA CANDRIELLA





CLUB UNESCO DI UDINE
Presidente: Renata Capria D'Aronco



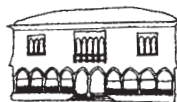
Provincia di Udine
Provincie di Udin



Optex
L'ottica dei giovani



UNIONE PITTORI
E ARTISTI FRIULANI



FEDERAZIONE ITALIANA
DEGLI ARTISTI
GALLERIA D'ARTE LA LOGGIA



CIRCOLO CULTURALE IL COLLE
San Danile del Friuli
Tel./Fax 0432.942107
E-mail: ilcolle@marvel.it

Logo di copertina:
Giampiero Bertolini

In copertina:
Mare a Lignano - olio, 40x50

Traduzione in inglese:
Keep Talking snc, Udine, Italy

Curatore editoriale:
Renata Capria D'Aronco - Via Solferino 7 - 33100 Udine - Tel./Fax 0432.521124 - Cell. 330.241160
E-mail: clubunesco_udine@libero.it - www.clubunesco Udine.org

ALESSANDRA MARIA CANDRIELLA



Reminiscenze antiche

cm 40x50, acrilico

*Poiché le guerre nascono
nell'animo degli uomini,
è l'animo degli uomini
che deve essere educato
alla difesa della pace.*
(preambolo dell'Atto Costitutivo
dell'UNESCO)

L'UNESCO, nata nel 1946 come *Organizzazione Internazionale specializzata dell'ONU "nel comune proposito di promuovere la pace attraverso la cooperazione intellettuale"*, opera nelle aree cui si riferisce la sigla: educazione, scienza, cultura.

Il Club UNESCO di Udine (Membro della Federazione Italiana dei Club e Centri UNESCO, Associata alla Federazione Mondiale), interprete sul territorio - assieme ad altre cinque migliaia di Club e Centri attive in ogni continente - delle finalità dell'Organizzazione, si prefigge di tendere al raggiungimento dei suoi fini statutari, testimonial in prima linea dell'impegno per la cultura della pace e della non violenza e per il riconoscimento e la condivisione dei diritti universali - e quindi dei doveri universali - in sintonia con le agenzie delle Nazioni Unite, con gli organismi internazionali e nazionali, statali e non statali e con enti, istituzioni e associazioni della società civile.

L'udinese Alessandra Maria Candriella, laureata in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Trieste, pittrice, nonché consocia del Club UNESCO di Udine, contribuisce - in maniera singolare - all'edificazione della cultura della pace, con il linguaggio specifico della sua arte pittorica (oli su tela, acrilici, tecniche miste) orientata, in virtù di una precisa traiettoria dettata da una particolare forma di comunicazione - metacomunicazione, "al Bene, al Bello, al Vero".

La pittura dell'artista si rivela, pertanto, squisitamente atta ad interpretare ed a trasmettere, in ispecie tramite vie subliminali, non solo gli ideali teorici dell'Organizzazione, ma pure l'impegno sul campo a "costruire 'ponti' con gli attori della società civile."

Gaspare Cavallero e Fiorino Scarponi sono stati docenti dell'autrice di dipinti e le hanno magistralmente trasmesso - in comunione con il maestro "ideale" Virgilio Guidi - un "élan vital" che ispira l'artista a ripresentare talune pitture facendole rinascere e rinovellandole nelle forme.

La piattaforma primigenia - rivisitata - via via si emancipa da se stessa mediante sorprendenti delineazioni di fiori rosa e rossi, blu e oro, verdi e azzurri: le ideazioni paesaggistiche e fantasmagoriche sono composizioni ove l'autrice svela il suo intimo in una sorta di "materia magmatica" proiettata entro un dipanamento spaziotemporale, in cui avviene una magica e mirabile alchimia. È questa una autocreazione spontanea ma sì potente da permettere alla pittrice di rappresentare se medesima, il proprio mondo interiore, il vero vissuto, in icone che narrano di un'insopprimibile aspirazione ad esistere, ad essere, a comunicare, ad esprimere, in una "cifra" assolutamente autentica e minimale.

Il radicamento dei fiori germina dalla terra con inimmaginata e sobria irruenza: i colori esuberanti poi si attenuano ancora elevandosi, veicolando un sorprendente guizzo in seno ad una vertigine di cromatismi capace di spalancare il sipario su di una improvvisa ed evidente essenza neo veristicoromantica dominata da una non aspettata rivelazione gestualcreativa.

L'artista è dotata di una personalità iconografica e di pensieri pregni di puro e vivace naturalismo accarezzato da un romanticismo gioioso trasmettente semplicità, serenità, pace.

Il Club UNESCO di Udine apprezza le opere di pittura della Candriella, che di certo palesano una messaggistica in sintonia con le finalità dell'Organizzazione.

L'autrice si inserisce con una precisa connotazione, nell'arco dell'Arte contemporanea e, pertanto, di diritto, l'impegno pittorico e le opere sono meritevoli dei migliori auguri per il presente e per il futuro.

Il Club ritiene, dunque, che l'attività artistica della Candriella interpreti - in guisa esplicita ed implicita - i mondi valoriali che l'animo di ogni uomo e di ogni donna non può che avvertire come diritti fondamentali e universali.

Renata Capria D'Aronco

Presidente del Club UNESCO di Udine
Segretario Generale della Federazione
Italiana dei Club e Centri UNESCO

*Since wars begin in the minds
of men, it is in the minds
of men that the defences
of peace must be constructed.*

*(From the preamble to the
UNESCO Constitution)*

UNESCO was founded in 1946 as a special International Agency of the United Nations with the aim of promoting peace through intellectual co-operation, which works, as its name suggests, in the fields of education, science and culture.

The Udine UNESCO Club (a member of the Italian Federation of Unesco Clubs and Centres, and affiliated to the International Federation), together with 5000 similar clubs and centres around the world, is active in promoting the Organisation's statutory aims. In particular UNESCO strives to create a culture of peace, non-violence and the recognition of universal rights (as well as international responsibilities). It works in harmony with other United Nations agencies, national and international bodies, both governmental and non-governmental, and various other institutions and associations.

Alessandra Maria Candriella, who comes from Udine, graduated in Humanities from the University of Trieste in Italy. As a painter and member of the Udine UNESCO Club she contributes, in a very special way, to promoting peace through the language of pictorial art (using oils, acrylics and mixed techniques). Her work is oriented, through 'metacommunication', towards "the Good, the Beautiful, the Real".

This artist's work interprets and communicates, often subliminally, not only the Organisation's theoretical ideals but also the need to build bridges between the major players in civil society.

Her teachers Gaspare Cavallero and Fiorino Scarponi, with guidance from Virgilio Guidi, generated in the artist an "élan vital" and were the inspiration for certain paintings, into which she breathes new life and novel forms.

A simple foundation gradually develops through the use of surprising images of coloured roses, red and pink, blue and gold, green and azure: her landscapes and phantasmagorical creations

are compositions in which the artist reveals her inner self in a sort of materiale magmatica set within a spatiotemporal opening and which in turn gives rise to a remarkable, magical alchemy. It is this spontaneous, yet powerful self-creation which allows the artist to reveal herself, her inner world and her real experiences in symbols which tell of an irrepressible desire to exist, to be, to communicate, to express, all couched in an authentic, minimal code.

The flowers appear to spring forth from the earth with an unimagined impetuosity; the lively colours fade slightly as they grow, and all of a sudden erupt in a chromatic surge and reveal an improvised and evidently romantic, neo-realist core, dominated by the unexpected discovery of creativity and movement.

The artist has an iconographic personality and her ideas are imbued with a pure, lively naturalism, with touches of a joyous romanticism, which transmits simplicity, serenity and peace.

The artist's work, with its own precise significance, fits neatly into the world of contemporary art and is truly worthy of encouragement now and in the future.

The Udine UNESCO Club recognises the ability of these paintings to communicate a message in harmony with UNESCO's declared aims and believes that Candriella's artistic output interprets, both explicitly and implicitly, those values which every woman and every man regard as our fundamental and universal rights.

Renata Capria D'Aronco

*President of the Udine UNESCO Club,
General Secretary of the Italian
Federation of UNESCO Clubs and Centres*

IL CROMATISMO FLOREALE di Alessandra Maria Candriella

Alessandra Maria Candriella, pittrice udinese, approda allo studio L di VI con alcune opere recenti di soggetto floreale e paesaggistico.

L'attuale interesse dell'autrice per composizioni di ispirazione naturalistica si accompagna ad una manifesta disposizione per il "fare" pittorico, concretizzato nelle rapide pennellate, ansiose di definire lo spazio attraverso densità di cromatura, sgargiante tavolozza improntata su mistioni di rosso-bianco, blu-bianco-giallo, blu-verde, dichiarato protagonismo – il primo piano – dei motivi prescelti.

Lo spazio del quadro, reso compatto da colore coprente, riceve stelline rotanti di valenza liberatoria, di esecuzione immediata; scrittura simbolica, universalmente leggibile, movimentata in una espansione circuitale.

La forza cromatica difende un entusiasmo nativo per la bellezza e la forma, per il colore, il profumo, per la vita e la stagione.

La natura, esaltata al massimo nell'esplosione dei fiori, i luoghi, ove fiorisce la vita, sono al centro dell'enfatica e vigorosa pittura, che talora sfalda la linea lungo la superficie del quadro, la piega in sospiri di vento e in atmosfere di rarefatta solitudine.

Laddove nel veloce avvicinarsi di stesure la forma emerge e prevale, in alcune tele l'amalgama tonale produce un effetto di tarsie studiatamente accostate, con tendenza a disperdere le linee, appaiandole sul fondo, nell'esaltazione del colore in sè e della gioia visiva-liberatoria che nasce dall'armonizzare l'impasto.

La meraviglia per il fiore, il giardino, la rinascita, le tinte, le fragranze si traduce in celebrazione, per mezzo di un linguaggio ricco e sfaccettato composto di tocchi, vibrazioni, sussurri, sfumature che racchiudono l'emozione del soggetto creativo e la leggerezza del fragile oggetto.

Il primo piano annulla il tempo e la distanza, rendendo "tattile" la pittura, priva di preoccupazioni prospettiche e formali.

Questi oggetti meravigliati e compiaciuti di se stessi, esaltati in macrodimensioni, diventano storia e narrazione, bassorilievi e argomento di interesse privato e collettivo.

Luciana Peretti (Vicenza)



Fiori gialli

cm 50x40, olio su tela

L'ASTRATTISMO di Alessandra Maria Candriella

Sotto la guida di maestri quali Gaspare Cavallero e Fiorino Scarponi, Alessandra Maria Candriella si inserisce con una precisa connotazione nell'Arte contemporanea.

Temperamento esuberante, autentico, gioioso di vivere quale appare nell'accesso cromatico degli azzurri, dei gialli, dei verdi, muovendo da un romanticismo iniziale giunge all'astrattismo facendo violenza all'impulso naturale verso tecniche estremamente moderne che le consentono, partendo dal figurativismo, di giungere ad una sublimazione ed una decantazione della materia magnetica in continua evoluzione.

Permane, icastico, l'afflato sociale e tale da assurgere ad un marcato senso della spazialità con cui universalizza sostanze e problematiche contingenti.

Renzo Del Medico (Udine)

È una vocazione antica quella di Alessandra Maria Candriella, che ha avuto come maestri Gaspare Cavallero e Fiorino Scarponi, ma relativamente recente, meritevole di plauso per un lavoro che la contraddistingue e la personalizza molto.

Innanzitutto, ritrovando come maestro ideale Virgilio Guidi, animata da una tensione che la porta piuttosto ad idealizzarlo che a ripercorrere la sua figurazione, Alessandra Maria Candriella lo studia e realizza alcune pitture rivisitandone alcune forme, come per esempio occhi pensosi che scrutano la vita, volti accennati che scorrono nella memoria.

Ma da questa base ideale si distacca progressivamente con i suoi fiori e paesaggi, composizioni dove appare la materia magmatica stesa nello spazio, formarsi in modo icastico, desiderosa di esprimersi e di comunicare, di essere, di esistere. Nell'opera riprodotta possiamo osservare questo radicamento di fiori rossi, spuntare dalla terra improvvisi, poi i colori si attenuano, salendo ancora, quindi il quadro ci propone dei fiori bianchi che svettano infiniti. Un'opera contrassegnata da una sorta di tensione verticale, una felice idea, quella di associare questi cromatismi che sfumano poi in un'evanescenza romantica, su di un fondale inquieto di accenni cromatici e segnici astratti.

Ora la attendiamo a nuove scommesse e a sviluppi progressivi. Insieme a noi la aspettano coloro che hanno scritto sulla sua opera e gli operatori che hanno ospitato sue mostre in varie sedi del territorio regionale e veneto, dove prevalentemente la pittrice ha esposto.

da "Agenda Friulana 2007"

Vito Sutto (Udine)



Composizione di fiori

cm 120x80, olio su tela

IL NEO ROMANTICISMO di Alessandra Maria Candriella

Il suo «*ESSERE AUTRICE*» di dipinti, dove la gestualità diviene felice complemento con la creatività, da qualche tempo ormai trionfa e s'innerva con merito sul proscenio affollato ma severo dell'arte contemporanea.

Al ricco bagaglio della conoscenza della lingua italiana, di cui per anni è stata preziosa dispensaria in varie scuole del Friuli, Alessandra Maria Candriella accomuna il garbo dell'immediatezza e l'amore profondo per la tavolozza sbocciato fin dalla tenera età.

Una storia dalla matrice profonda, la sua, segnata da primavere di nostalgie e di sogni, arricchito dagli insegnamenti di maestri quali Rino Cavallero e Fiorino Scarponi.

Ricca di influenze pronte ad accendere la fantasia e il vitalismo gioioso, dapprima col tratto della matita e del carboncino, poi col pennello disposto ad assumere la levità ispiratrice del racconto pittorico colto dalla quotidianità: volti umani, paesaggi, fiori, frutti di stagione... immagini di un naturalismo pronto a schiumare sull'onda del romanticismo.

Alimentando una prospettiva ampia e coinvolgente Alessandra Maria Candriella dipinge e si racconta con tonalismo degli azzurri, dei gialli e dei verdi: esprime idee e personalità mentre, tra le novità, propone una tematica tipicamente «spaziale» in cui s'invola ansiosa di scoprire gli echi e le ansie in chiave di trasposizione da paesaggio dell'anima.

Di un tanto sono stati validi testimoni, in diversi tempi, varie gallerie d'arte operanti in Friuli e lo stesso capoluogo che l'ha vista, anche di recente, proporre alcune delle pagine del suo «diario cromatico»

da: "La Vita Cattolica"

Natale Zaccuri (Udine)



Sentimenti

cm 50x40, olio su tela



"Tensioni nel Mondo"

cm 70x50, acrilico



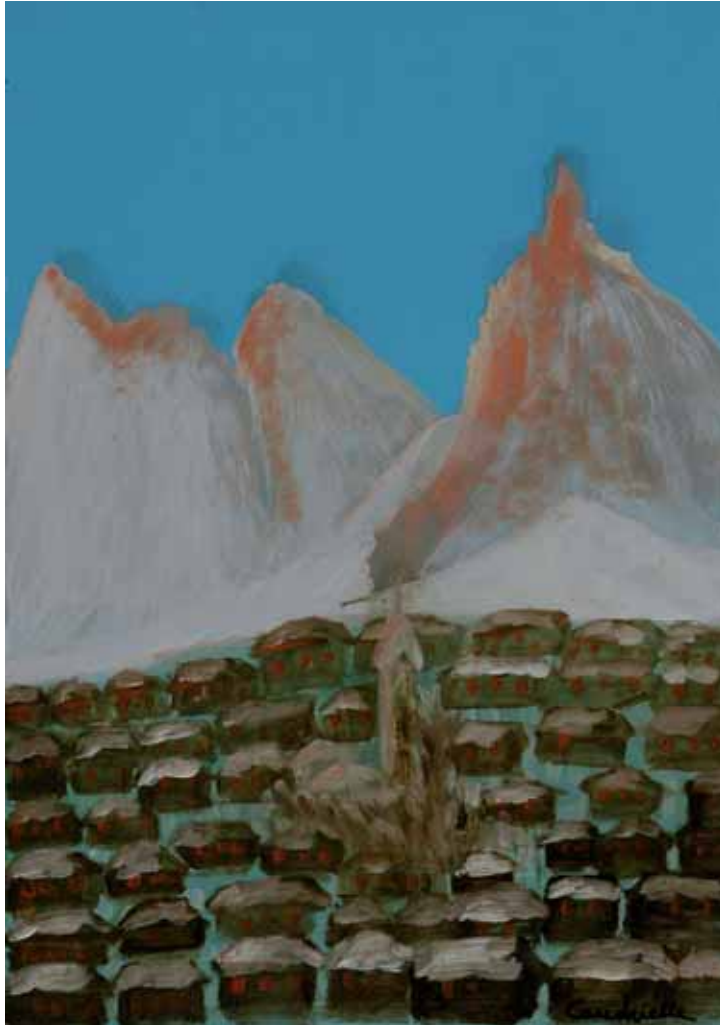
Frutta

cm 40x50, olio su tela



Cortina d'Ampezzo

cm 40x50, olio su tela



Cortina d'Ampezzo

cm 70x50, olio su tela



Lignano. La spiaggia

cm 40x50, olio su tela



Grado. orizzonte

cm 40x50, olio su tela



Grado. Barbana

cm 40x50, olio su tela



Lignano. Terrazza mare (veduta aerea)

cm 40x50, olio su tela



Barche a Lignano

cm 40x50, olio su tela



ALESSANDRA MARIA CANDRIELLA

Nata ad Udine, nel centro storico, ove vive e lavora

Indirizzo studio: Via Tullio, 24 - 33100 Udine - Tel. 0432.508306

E-mail: clubunesco_udine@libero.it - ilcolle@marvel.it

Mostre principali:

- 1999* Centro Civico Cividale del Friuli (UD)
Circolo Culturale Nuovi Orizzonti Rizzi (UD)
Galleria La Loggia (UD)
- 1999* Galleria La Loggia (UD) – Galleria La Loggia (UD)
- 2001* Casa Pravisani (UD) – Galleria City Lignano City (UD)
Sala Mostre Lumignacco (UD) – Galleria La Loggia (UD)
- 2002* Galleria City Lignano City (UD) – Galleria La Cantina Latisana (UD)
Coseano Vie d'Artista (UD) – Tricesimo in fiore Pro Loco (UD)
Mereto di Tomba (Il Colle di S. Daniele del Friuli)
Galleria Darsena (A.P.T. Lignano Sabbiadoro - UD)
- 2003* Galleria Il Colle di S. Daniele del Friuli (UD) – Galleria Bellevue Cortina d'Ampezzo (BL)
Galleria City Lignano City (UD) – Mostra a Sedegliano (UD)
Grand Hotel Playa Lignano Sabbiadoro (UD) – Galleria Darsena (A.P.T. Lignano Sabbiadoro UD)
Galleria Il Colle di S. Daniele del Friuli (UD) – Galleria La Loggia (UD)
- 2004* Arte e Antiquariato (PN) – Galleria Darsena (A.P.T. Lignano Sabbiadoro) – Galleria La Loggia (UD)
- 2005* Arte e Antiquariato (PN) - Studio Elle (VI) - Basilica di Vicenza - Arte Padova
Restaurant "Covo di Punta Faro" - Lignano Sabbiadoro (UD)
"Allo Spuntino" Vecchia Darsena - Lignano Sabbiadoro (UD)
Sporting (Isola Terramare) Lignano Sabbiadoro (UD)
- 2006* Arte e Antiquariato (PN) – "Artisti" Cussignacco (UD)
Paesaggi e figure italiane: pittori del Friuli in Canada
Galleria La Loggia "Collettiva" (UD) – Galleria "Arte Lido" - Sidney (Australia)
Mostra di primavera a "Il Colle" - S. Daniele – "Olio e dintorni 2007" (Oleis di Manzano -UD)
Mostra itinerante Italo-Croata: "Pittura per la Pace" mostre espositive a: Zagabria - Mortegliano (UD)
San Giovanni al Natisone (UD) - Grado (GO) - San Quirino (PN) - Pordenone
- 2007* "Arte in Banca" Filiali Banche di Credito Cooperativo
San Leonardo (UD) - Festeggiamenti agostani
Castello in fiore - Ragogna (UD)

*L'autrice ringrazia per il contributo la **Ceccarelli** e l'**Optex***

■ QUADERNO *uno*
GIAMPIERO BERTOLINI

■ QUADERNO *due*
GRAZIELLA BLASUTIG

■ QUADERNO *tre*
GISELDA CECCONI

■ QUADERNO *quattro*
FRANCA VALENTI

■ QUADERNO *cinque*
**GIOVANNI TONIATTI
GIACOMETTI**

■ QUADERNO *sei*
FRANCESCA RODIGHIERO

■ QUADERNO *sette*
**ODETTE CUBERLI
REMIGIO GIORGIUTTI
VLADIMIR MOTYL**

■ QUADERNO *otto*
PAOLO KLAVORA

■ QUADERNO *nove*
GUIDO TAVAGNACCO

■ QUADERNO *dieci*
MARINONI PROGETTO ARTE

■ QUADERNO *undici*
RENATO TOSO

■ QUADERNO *dodici*
MARIA MEDEOSSI

■ QUADERNO *tredici*
RITA DEL ZOTTO

■ QUADERNO *quattordici*
GALDINO TOMINI

■ QUADERNO *quindici*
ATELIER DEGLI ARTISTI

■ QUADERNO *sedici*
AVELINO DE SABBATA

■ QUADERNO *diciassette*
**ENRICO MARRAS
ALIDA PUPPO**

■ QUADERNO *diciotto*
NATASHA BONDARENKO

■ QUADERNO *diciannove*
ANITA COSSETTINI

■ QUADERNO *venti*
LORIS BRAIDA SCHMITT

■ QUADERNO *ventuno*
**ARTISTI DEL
FRIULI VENEZIA GIULIA
PER L'ARMENIA**

■ QUADERNO *ventidue*
LIANA CISILINO BUTTÒ

■ QUADERNO *ventitré*
ENRICO CALDIERA

■ QUADERNO *ventiquattro*
WALTER ZARAMELLA

■ QUADERNO *venticinque*
**ODETTE CUBERLI D'ODORICO
REMIGIO GIORGIUTTI**

■ QUADERNO *ventisei*
**MARINONI PROGETTO ARTE
OMAGGIO ALLA SPAGNA**

■ QUADERNO *ventisette*
GIUSEPPINA ROMEO

■ QUADERNO *ventotto*
ALESSANDRA MARIA CANDRIELLA

