

QUADERNO

*diciannove*

# ANITA COSSETTINI



QUADERNI DELLA DORETTI PER L'ARTE



*Curatore editoriale:*

**Vito Sutto**

*Logo di copertina:*

**arch. Giampiero Bertolini**

*In copertina:*

**Anita Cossettini, Alba tra le colline (particolare)**

# A NITA C O S S E T T I N I



**A**nita Cossettini esamina un mondo di sogno i cui caratteri, disegno, scelte tematiche, appaiono in un fondale carico di respiro e di speranza. Evidentemente questa fondamentale di blu che appare quasi invasiva nell'opera dell'autrice, richiama non solamente un'identità cromatica ma di più sottolinea valenze simboliche e sottace una lettura personale di un universo profondo e misterioso.

In questo ambito comunque si colloca una visione del mondo che per un certo verso è onirica, per un altro è quasi realistica, con l'offerta di paesaggi della montagna friulana, della città di Udine, della città di Venezia, della quotidianità.

Il mondo della Cossettini dunque si diparte in una sorta di bivio, per cui da un lato puoi scorgere le aspettative del suo io, gli ideali e i rimandi, le attese alle quali aggrapparsi, mentre l'altro cammino ci porta verso un reale che esiste e con il quale è possibile confrontarsi ogni giorno, perché si tratta di un reale di cose e di concretezze dunque, senza le quali tutto il rimanente pensiero rimarrebbe in un certo senso evanescenza e illusione perenne.

Piace questo senso dell'illusione e dell'attesa, interpretati con questa linearità e suggellati da questo cromatismo particolarissimo e indelebile, quasi una lunga notte, un perenne sogno, attraversasse ogni risvolto. E piace la coniugazione con questo oggettivo quotidiano, quasi un ancoraggio dell'impossibile al possibile, al probabile e al vero.

Una sorta di surrealismo e di realismo che convivono allora e che convincono per il pensiero e le scelte individuali dell'autrice, proiettata oltre il sensibile in una sorta di tensione spirituale e strettamente vibrante di oggettivo, di materico, di memoria.

Vito Sutto



*Lussari*

50x70

Da “Archivio” aprile 2002

**O**nirici, infiniti, affascinanti. Così appaiono i quadri di questa finissima autrice astratta dalla componente simbolica del colore blu che avvolge tele e cornici rivelando spazi profondi che diventano paesaggi naturali o cosmici. Le emozioni sono sciolte nel colore, dilatate nell'aria e nella luce che la pittrice rende con mirabile estro cromatico. Tutto obbedisce all'armonico incontro tra ragione e sentimento.

Lidia Giancaspro (Critico d'arte)

Da “Gente Veneta” del 23 febbraio 2002

**L**a pittrice friulana fissa i “bagliori del cosmo” con un colorismo blu-azzurro abbacinato di luce vaporosa, aprendo alla grandiosità del paesaggio ispirato alla grandezza del Creato.

“Luci sul cosmo” e “Aurora”: emozioni di un infinito amore alla natura.

Orfango Campigli (Critico d'arte)

**L**o sguardo è abbacinato dalla luce vaporosa in fondo al bosco. Poi si apre alla grandiosità del paesaggio montano o marino: ed è sempre un alone luminoso che attira. Finché l'occhio arditamente fissa i bagliori del cosmo. I toni dell'azzurro cambiano, muta anche la qualità ottica della luce. Ma resta intatto, nei quadri della pittrice friulana, lo stupore di fronte alla commovente grandiosità del Creato...

Paolo Rizzi (Critico d'arte)



*Sauris*

50x100

**S** tudio di tonalità e contrasto cromatico nello sforzo di offrire l'idea di un'essenza luministica surreale; è bianca, impalpabile ma stranamente attraente e confortante questa luce che, nella sua rotondità e pienezza, investe l'animo.

*È la fine e l'inizio, l'alfa e l'omega della dimensione spirituale.*

*In "Arte in Collina" l'effetto catartico è ottenuto mediante il ricorso a un'immagine di vita e speranza, immersa in una luce diafana ed eterea, nel contempo ultimo saluto alla terra e primo a una dimensione spirituale sicuramente presente.*

Sabrina Marangone (Critico d'arte)

**A** ttraverso una pittura fatta di pennellate sfuggenti e leggere che ne ricreano l'atmosfera indefinita ed evanescente, Anita Cossettini evoca onirici mondi blu, dove, più che sull'oggetto sognato l'attenzione dell'autrice sembra concentrarsi sulle suggestioni offerte dalla dimensione del sogno...

*Una dimensione enigmatica dove un dato non è mai fisso e immutabile ma si scompone e ricomponde a formare un'altro dato completamente opposto... e così la luna sembra dissolversi per ricomparire sottoforma di un leggiadro pavone, oppure di bianche vele che solcano il mare... in un gioco misterioso che affascina e attrae...*

Cristina D'Angelo (Critico d'arte)



*Luce sulla roggia*

70x50

*Una sensazione di immota tranquillità ci pervade mentre guardiamo le opere di Anita Cossettini; pittrice che esprime la sua originalità creativa servendosi di due sole tinte, il bianco e il blu, per raffigurare paesaggi, fiori, presenze fantastiche ed astri celesti.*

*Elementi che l'artista ci restituisce sotto forma di riflessi di luce, talvolta diffusa, quasi a ricreare una particolare atmosfera, altre volte, più concentrata, per evidenziare i petali di un fiore o le vele di una barca.*

*Figure ed ambienti naturali, definiti da una un'attenta modulazione del blu di fondo e dalle gradazioni di bianco, invadono, talvolta, anche la cornice del quadro, al punto di fare di questi'ultima un tutt'uno con la scena raffigurata.*

*Percepriamo, così, uno spazio dilatato, privo di confini, nel quale anche il dato naturale finisce col perdere consistenza metrica per diventare evanescente.*

*Atmosfere celesti e terrestri che lasciano ampio spazio all'immaginazione dello spettatore, e nelle quali si cela il particolare intimismo poetico dell'artista.*

Silvana Comelli (Critico d'arte)



*Luci in castello*

60x90

**I**l tema floreale presente nelle particolari creazioni di Anita Cossettini, in cui rose materiche centrali appaiono su sfondi di un blu talmente profondo, d'impatto visivo immediato, da far emergere per contrasto i fiori che indubbiamente sono protagonisti assoluti.

Gosparini Lorella (Critico d'arte)

**A**nita Cossettini, impressiona con le sue opere dove il tema dominante sono la luna e i fiori.  
*Luce unica quella lunare che illumina ed eleva i doni di Madre Natura...*

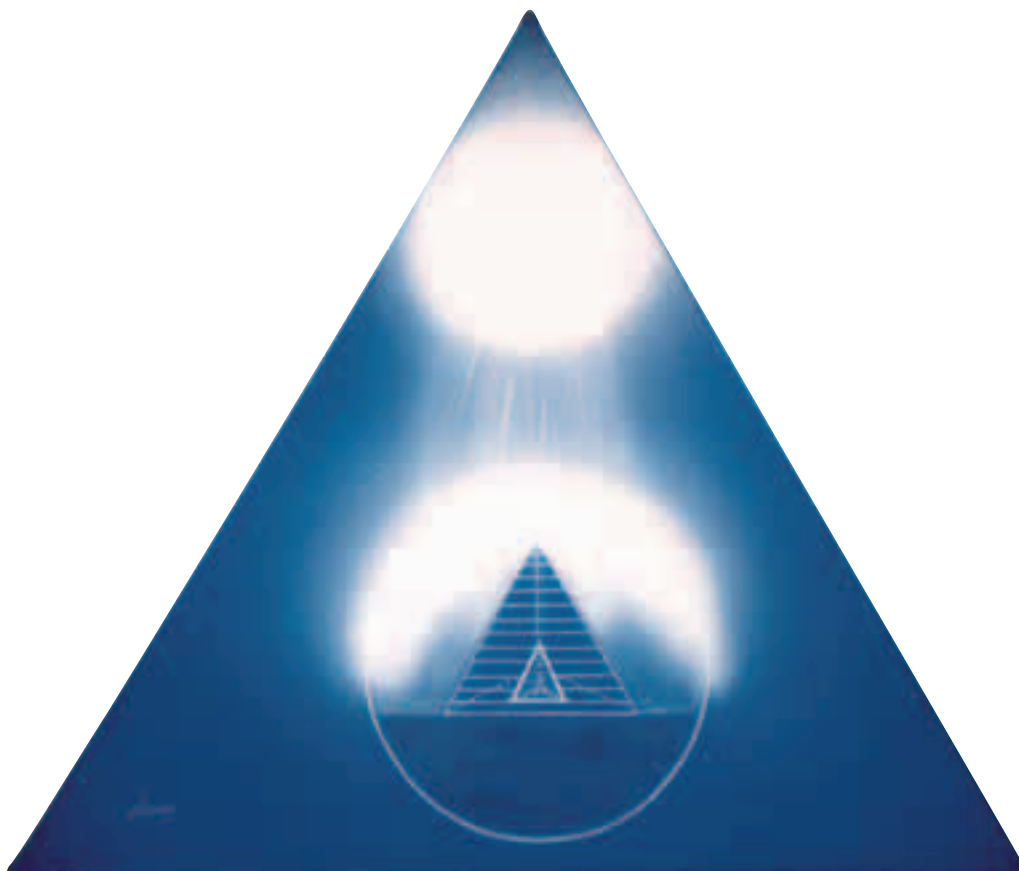
Daniele Paroni (Giornalista)



*Alba tra le colline*

50x100





*Le tre dimensioni*

66x73



*Rosa blu*

50x70



*Luci di Carnia*

50x100



*Libero di volare*

50x80



*La luna ci guarda*

**80x40**



*Palmanova*

60x120



*Raccoglitrice di stelle*

70x40



*Soffio lieve*

50x140



## **Anita Cossettini, Anny**

Anita Cossettini, autodidatta, coltiva l'interesse per la pittura e la porcellana decorata. L'incontro con il Circolo Culturale "Il Colle" di San Daniele del Friuli avvia una fervida attività espositiva.

Attualmente l'artista predilige la pittura a olio e coglie i suoi soggetti dalla natura.

Usa una bicromia di bianco e blu per ottenere un alone luminoso che caratterizza ogni suo quadro.

L'artista ha dipinto in forma privata fino al 1999

anno in cui ha iniziato ad esporre partecipando a numerose collettive tra cui ricordiamo nel 2001 alla galleria "La Loggia" Udine, nel 2002 la XIII Biennale internazionale d'Arte del Friuli Venezia Giulia a cura del centro d'Arte "G.B. Tiepolo" di Udine, alla Galleria "City" di Lignano City - Udine, la V Biennale d'Arte a Belluno, passando per Venezia alla "Scoletta San Zaccaria" fino ad arrivare, nel 2003, a "Torino Expo" e a Villach in Austria.

Tra le personali conta numerose esposizioni da Udine, Arta Terme, San Daniele fino a Lienz, Villach, Seeboden (Austria).

Vari critici hanno recensito e visto le sue opere, ne ricordiamo alcuni come Paolo Rizzi, Gabriella Niero, Giorgio Pilla, Silvana Comelli, Lorella Gosparini, Cristina D'Angelo, Orfango Campigli, Natale Zaccuri, Sabrina Marangone, Licio Damiani ed il giornalista Daniele Paroni.

Vive e lavora a Reana del Rojale, Udine, in via Battiferro, 57

cell. 3493418857, tel. 0432857618

e-mail: aniluc@iol.it

- QUADERNO *uno*  
**GIAMPIERO BERTOLINI**
- QUADERNO *due*  
**GRAZIELLA BLASUTIG**
- QUADERNO *tre*  
**GISELDA CECCONI**
- QUADERNO *quattro*  
**FRANCA VALENTI**
- QUADERNO *cinque*  
**GIOVANNI TONIATTI**  
**GIACOMETTI**
- QUADERNO *sei*  
**FRANCESCA RODIGHIERO**
- QUADERNO *sette*  
**ODETTE CUBERLI**  
**REMIGIO GIORGIUTTI**  
**VLADIMIR MOTYL**
- QUADERNO *otto*  
**PAOLO KLAORA**
- QUADERNO *nove*  
**GUIDO TAVAGNACCO**
- QUADERNO *dieci*  
**MARINONI PROGETTO ARTE**
- QUADERNO *undici*  
**RENATO TOSO**
- QUADERNO *dodici*  
**MARIA MEDEOSI**
- QUADERNO *tredici*  
**RITA DEL ZOTTO**
- QUADERNO *quattordici*  
**GALDINO TOMINI**
- QUADERNO *quindici*  
**ATELIER DEGLI ARTISTI**
- QUADERNO *sedici*  
**AVELINO DE SABBATA**
- QUADERNO *diciassette*  
**ENRICO MARRAS**  
**ALIDA PUPPO**
- QUADERNO *diciotto*  
**NATASHA BONDARENKO**
- QUADERNO *diciannove*  
**ANITA COSSETTINI**

