

RITA DEL ZOTTO



Un particolare ringraziamento a:



**BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI BASILIANO
FILIALE DI CODROIPO**

Curatore editoriale:

Vito Sutto

Logo di copertina:

arch. Giampiero Bertolini

In copertina:

Rita Del Zotto, Particolare Riflès di femine 2001 (Riflesso di donna)



COMUNE
di CODROIPO

*C*onosciamo Rita Del Zotto in quanto vive il nostro tempo ed i luoghi nei quali comunemente è nata e cresciuta, cerchiamo nella sua arte un riconoscimento, una identificazione che ci accomuni nella provenienza dalle stesse radici.

Osservandola notiamo che ha tratto ispirazione da espressioni della natura che sembra contrapporsi ed allo stesso tempo compensarsi.

Rita Del Zotto è come un raggio di sole che attraversa l'acqua esaltandone i colori ed il movimento in un continuo evolvere della vita.

Sorprende come la semplicità di una zona come il Friuli di mezzo, possa alimentare espressioni artistiche molto diverse, così come è estremamente variabile il microcosmo che la compone, fatto di acque risorgive che alimentano erbe, fiori e prati ma anche dal fiume Tagliamento che porta con se tronchi e sassi lontani.

Boem Vittorino
Sindaco del Comune di Codroipo



*L'*associazione Pro-LoCo Pozzo nasce per mantenere vivi i valori fondanti della nostra comunità.

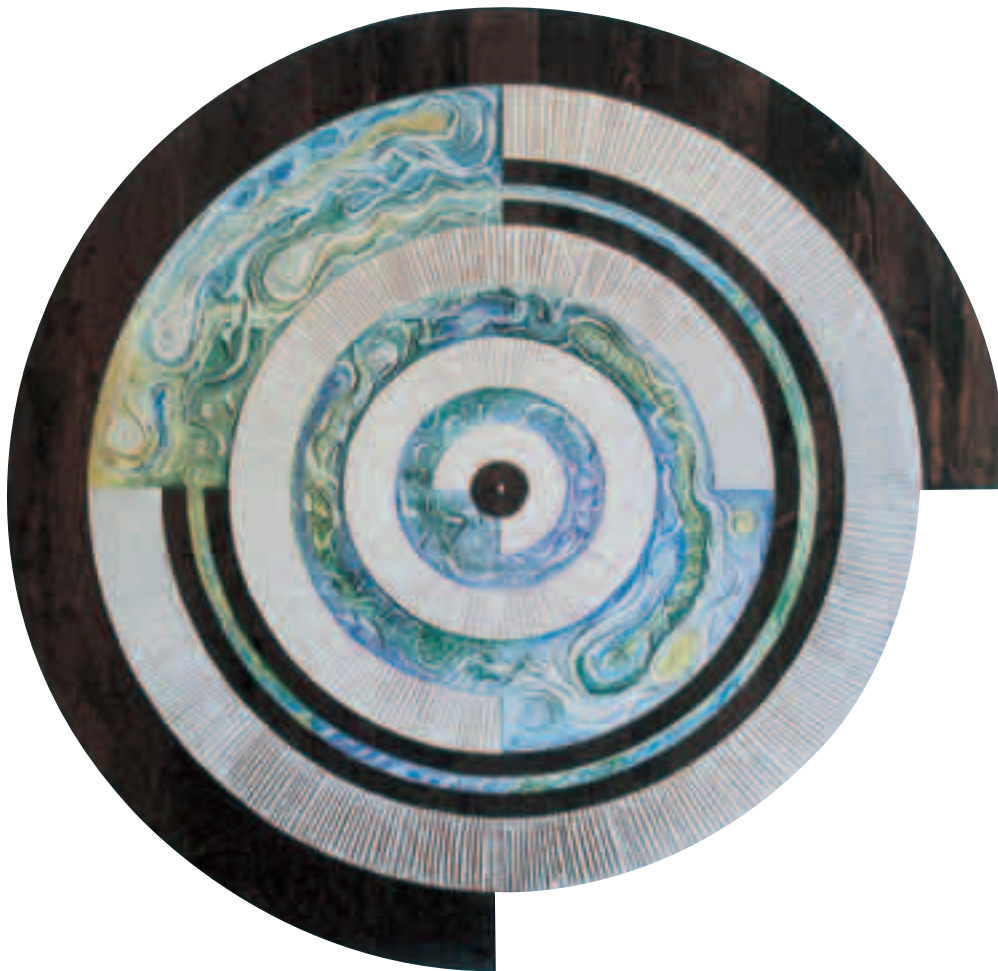
Valori che parlano di amicizia, solidarietà, laboriosità, attaccamento alla terra ed alle tradizioni.

Valori di cui sono permeati gli eventi, sacri e profani, che immutabili nel tempo scandiscono la vita della nostra collettività: il falò epifanico, Pasquetta, la sagra, il Perdon, il Natale, ... Valori che, nutrendosi nell'io più intimo delle persone, talvolta si manifestano con espressioni nuove, sotto la forma di opere d'arte.

Così Rita, raccogliendo il legno, i sassi ed i colori della nostra terra, custodisce nelle sue opere, come in uno scrigno, un microcosmo di questa realtà.

È pertanto con profondo piacere che la Pro-LoCo sostiene la pubblicazione di questo catalogo, che riconduce alla fruizione collettiva i frutti di esperienze artistiche individuali, nelle quali ci piace riconoscere il legame indissolubile con il nostro sentire comune.

Edi Piccini
Presidente Pro-LoCo Pozzo



Cèrlis di àghe 2 (Cerchi d'acqua 2)
Tecnica mista olio su tavola - Ø 100

RISULTIVE

*Scrufade ta un ciantòn di rive,
nàssi 'o viot àghe di risulive.
Un zuc di cèrlis,
colorat dai riflès dal sorèli,
si slàrgie, si inciastre, si disfe
tan' che i miei ricuars.
Tra il sunsur e l'umidor de font
'o pensi:
là che alc s'invie a nàs la vite.
R.D.Z. 1997*

Nei recessi della memoria la terra e l'acqua offrono spunti e materiale di rielaborazione intellettuale ed emotiva per Rita Del Zotto. Laddove la componente emozionale è fluida e sconfigge ogni eccesso di raziocinio e ogni fuorvianza intellettualistica. Senza presunzioni ma con convinzione si lancia nel percorso dell'arte anche Rita Del Zotto, dall'impegno quotidiano razionalista e oggettivo. Ma nelle sue opere prevale il soggettivismo, l'intuizione e la finzione, l'invenzione e la rottura dello schema (forse proprio perché il suo lavoro professionale è schema e oggettivismo, come accennavo). E così i recessi di terra e d'acqua acquisiscono valenza simbolica senza staccarsi dal reale. Nelle sue opere infatti Rita Del Zotto ripercorre tracce della friulanità di terra e d'acqua, come se i corsi d'acqua segnassero il territorio a brevi e piccole tracce. La natura insomma si coniuga con una sorta di costruttivismo, di dinamismo, di inquieto incedere delle forme, mentre un gioco scenografico e una suggestione musiva avvolgono l'area dilatata e materica sulla quale l'artista si innesta, prepotentemente delicata con cromatismi nutriti ma leggeri. Talvolta i segni e i colori richiamano i pavimenti di Aquileia e lo snodo delle sensibilità dei mosaicisti, lasciano percepire improvvise folgorazioni luminose, in una mutevole frammentazione della luce.

Vito Sutto



Gòrc (Vortice)

Tecnica mista olio su tavola - Ø 70



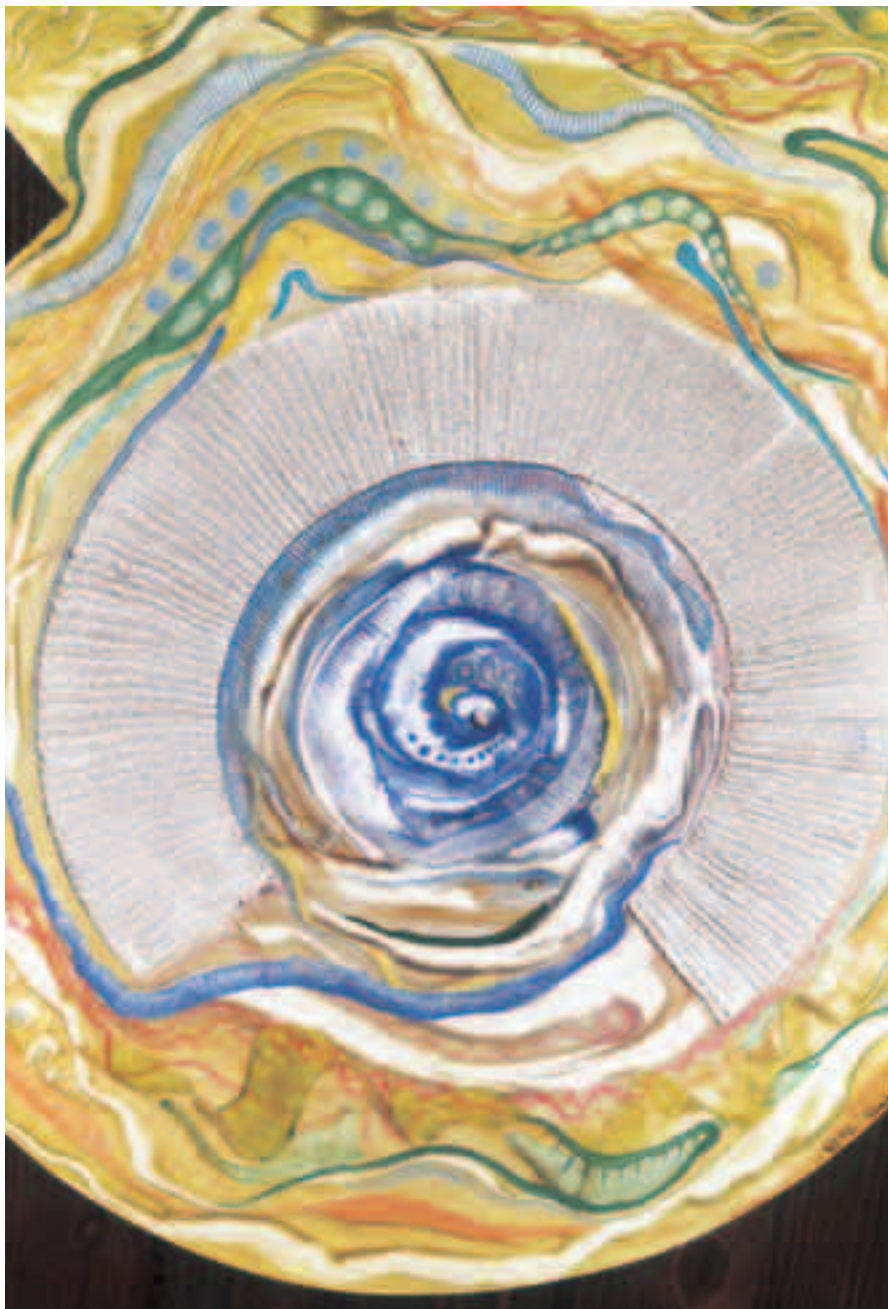
Flumère (Corrente d'acqua)

Tecnica mista olio su tavola - 90x150

VITE IMPIADE

*Vite impiade.
Vite visude pensant al doman,
piardint cussì, l'emosion dal presint.
A corrin i dis,
a squalin i àins e
come àlghis ta l'àghe currint
si lassin torteà
tociant il font,
ma tornant prime o dopo, a gale.*

R.D.Z. 2004



Particolare Cèclis di àghe (Cerchi d'acqua)

Tecnica mista olio su tavola - Ø 90



Riflessiòn (Riflessione)

Tecnica mista olio su tavola - 60x59.5

RIFLESSIONE

*Che il ricordo diventi sempre più vago
Che il segno diventi sempre più sfumato
Che il tempo,
amico della sofferenza ti sia amico, così,
nel fluire lento della vita,
lascerei entrare nuove cose e per amore
riscoprirai la gioia di un sorriso.*

R.D.Z. 2003



Crist in crôs (Cristo sulla croce)

Tecnica mista olio su tavola - 60x40

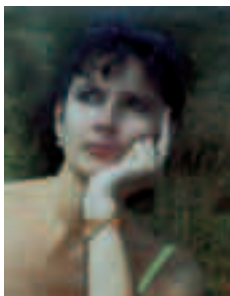


I Turcs in Friül (I Turchi in Friuli) Tecnica mista olio su tavola - 89x50



Svuàl (Volo)

Tecnica mista olio su tavola - 60,5x59,3



Rita Del Zotto

Via Lovaria 1 - 33033 Pozzo di Codroipo (UD) - Tel. 0432 905248

Nasce a Codroipo il 23.09.1960 e risiede a Pozzo di Codroipo. Dal 1970 inizia l'attività artistica come autodidatta. Nel 1980 consegue il Diploma di Geometra a Udine e contemporaneamente coltiva la passione per l'arte seguendo un percorso di ricerca e crescita...

L'amore verso tutto quello che è creativo la spingono ad interessarsi di teatro. Dal 1980 collabora come scenografa e costumista in compagnie teatrali amatoriali regionali conseguendo premi e riconoscimenti. Partecipa a mostre collettive e personali.

Di lei hanno scritto:

...l'opera complessiva ci induce e ci stimola ad addentrarci nei meandri dell'esistenza, al germinare della vita, tanto che le forme non sono mai reali, ma sembrano piuttosto delle metamorfosi che ci conducono in un'atmosfera tra il reale e il fantastico surreale, senza accenti di irrequietezza e senza fratture.

1998

Dr. Domenico De Stefano

... un mondo che, nel crescendo delle emozioni conduce ai confini dell'anima ove risiedono pensieri e percezioni, spiritualità e memorie che la sensibilità dell'artista iscrive nelle forme primogenie, nelle morbide volumetrie, nel movimentismo delle sue ricerche pittoriche protese ad uscire dal tradizionale schematismo e pronto a veicolare nel colore nuovi aspetti metrici. Opere dai ritmi dinamici, talvolta curvilinei, fino ad una concentricità pronta a scomporsi per anelli da onda sonora, ordinati nel loro traslato e nell'alterità della loro mutevolezza. Traslato che talvolta s'avvita o diventa chiocciola per poi aprirsi al mondo, secondo una metamorfosi soft e il cambiare di scena come fosse un palcoscenico col quale l'autrice, da brava costumista e scenografa, vanta altrettanta familiarità.

2003

Dr. Natale Zaccuri

Mostre collettive

Dal 1976 al 2000 ha partecipato a ex tempore, collettive e concorsi banditi sul territorio regionale (Codroipo, Mortegliano, Premariacco, Pavia di Udine, Gorizia, Udine, Varmo) ed extra regionale (Milano, Torino, Austria).

Mostre personali

- 1997 Lestizza (UD) - Centro Culturale Colonos
- 1998 Rivignano (UD) - Sala Polifunzionale Municipio di Rivignano
- 1999 Lignano Sabbiadoro (UD) - Galleria D'Arte Moderna City
- 2001 Lignano Sabbiadoro (UD) - Galleria D'Arte Moderna City
- 2003 Coderno di Sedegliano (UD) - Centro Culturale Padre David Maria Turolfo
- 2003 Codroipo (UD) - "Mixtura" Esposizione per quattro artisti in occasione della fiera di S. Simone

Riconoscimenti scenografici

- 1989 Udine - IX Premio Morena - 1° premio per la scenografia di "I rusteghi" di C. Goldoni
- 1999 Colugna (UD) - Rappresentazione Teatrale "La foghere" di L. Rocco
Compagnia Sot la Nape di Roveredo di Varmo
- 2001 Fiumicello (UD) - Rappresentazione Teatrale "Lis poris friuidis" di F. Mainardis
Compagnia di Codroipo
- 2002 Camino al Tagliamento - Rappresentazione Teatrale "Il viandant" di A. Negro
Compagnia di Codroipo

- QUADERNO *uno*
GIAMPIERO BERTOLINI
- QUADERNO *due*
GRAZIELLA BLASUTIG
- QUADERNO *tre*
GISELDA CECCONI
- QUADERNO *quattro*
FRANCA VALENTI
- QUADERNO *cinque*
GIOVANNI TONIATTI
GIACOMETTI
- QUADERNO *sei*
FRANCESCA RODIGHIERO
- QUADERNO *sette*
ODETTE CUBERLI
REMIGIO GIORGIUTTI
VLADIMIR MOTYL
- QUADERNO *otto*
PAOLO KLAVORA
- QUADERNO *nove*
GUIDO TAVAGNACCO
- QUADERNO *dieci*
MARINONI PROGETTO ARTE
- QUADERNO *undici*
RENATO TOSO

■ QUADERNO *dodici*
MARIA MEDEOSI

■ QUADERNO *tredici*
RITA DEL ZOTTO

